

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

E X P O S I T I O N **KANDIOURA COULIBALY** 1954 – 2015 **Groupe Bogolan Kasobané**

S O I R E É / R E N C O N T R E
« Bogolan et processus de création »
animée par Claire Richez, artiste et
Gaëlle Le Page, docteure en psychologie.

« Bogolanfini des femmes » avec
PAULINE DUPONCHEL, docteure en
ethnographie.

Participation d'Irene Lopez De Castro, artiste.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition Kandioura Coulibaly

Du mardi 02 au samedi 06 avril 2019 de 10h à 18h

Rencontre/Débat

Mardi 09 avril 2019 de 19h à 20h30

suivi d'un moment convivial.



EXPOSITION du 02 au 06 avril 2019

Dans le cadre du 17ème Festival Cinémas d'Afrique, l'association Les Iles Balladart organise une exposition, dans son atelier, des œuvres de feu Kandioura Coulibaly. L'artiste décédé subitement en 2015 était bien connu des angevins pour ses contributions régulières au Festival et en tant qu'artiste majeur de l'art africain contemporain, costumier pour le cinéma et spécialiste de la technique du bogolan.

Kandioura Coulibaly avec lequel l'association Les Iles Balladart collaborait depuis sa création en 2000 a accompagné pendant quinze ans cette démarche culturelle favorisant l'accessibilité de tous à la pratique artistique, au sein de projets valorisant l'expression de chacun et la mixité sociale. Le lancement de la première édition de Terramorphoses, un projet lié aux questions de développement durable, fut une illustration parfaite de nos ambitions mutuelles et a mobilisé plus d'une cinquantaine de structures scolaires, socioculturelles ou sanitaires, pendant les neuf mois que dura la coproduction de ce projet avec Le théâtre Le Quai.

Liste des membres du groupe Bogolan Kasobané: Feu Kandioura Coulibaly, Klétigui Dembélé, Souleymane Goro, Baba Keita, Boubacar Doumbia, Néné Thiam



SOIRÉE - RENCONTRE/ DÉBAT le 09 avril de 19h à 20h30

Le processus de création dans l'art du « bogolan »

La soirée sera animée par :

- Claire Richez, artiste plasticienne;

Claire Richez a créé il y a dix ans, un dispositif artistique et culturel nommé Terramorphoses. Ce « work in progress » lui permet de produire des œuvres avec la participation du public et d'organiser des événements avec la collaboration d'artistes et/ou d'invités divers.

- Gaëlle Le Page, Psychanalyste, docteure en psychologie;

Elle co-animera avec Claire Richez la soirée. Gaëlle Le Page est Membre associée de la composante angevine "Recherches en clinique psychanalytique, processus psychiques, et

esthétique" du laboratoire multi-sites (Angers-UCO, Brest, Poitiers, Rennes 2), EA 4050, Recherches en psychopathologie : nouveaux symptômes et lien social.

Sa thèse a porté sur le processus de création artistique et ses liens avec la folie. Gaëlle Le Page a longtemps co-animé des ateliers de peinture et d'écriture en psychiatrie auprès de publics fragilisés et en collaboration avec des artistes.

Nous souhaitons ouvrir les échanges sur ce que le processus de création mobilise et entraîne selon qu'on se place d'un point de vue politique, social, éducatif, artistique, psychique. Comment ces questions nous concernent aujourd'hui individuellement et collectivement?

Ce nouveau rendez-vous, autour du bogolan et de l'œuvre de Kandioura Coulibaly est le début d'un cycle de travail sur le thème du processus de création. Initier ces rencontres par la figure de Kandioura Coulibaly et de son travail au sein du groupe bogolan Kasobané nous semblait essentiel par ce qu'il mobilise d'un point de vue social et artistiques. Grâce à son savoir-faire d'artiste Kandioura Coulibaly a permis de donner ses lettres de noblesse à cette technique artisanale ancestrale, utilisée aujourd'hui par les artistes contemporains.

« C'était pour moi un rêve de voir la jeunesse œuvrer avec son passé, ses propres techniques et ses savoir-faire africains pour les rénover »

Kandioura Coulibaly

Invitées :

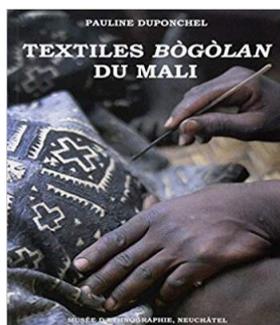
Pauline Duponchel, docteure en ethnographie;

Pauline Duponchel a rencontré par l'intermédiaire de Kandioura Coulibaly les dernières femmes utilisant la technique du « bogolanfini », une pratique tinctoriale exécutée traditionnellement par les femmes sur des tissages réalisés de mains d'hommes. Elle nous parlera de la richesse des signes et des symboles de cet artisanat ancestral exécuté grâce à l'argile des bords du fleuve Niger. Elle a séjourné plusieurs années au Mali et vit aujourd'hui en France.

Irene Lopez de Castro artiste ;

Amie de Kandioura Coulibaly et des membres du groupe Bogolan Kasobané, elle fut la commissaire de la dernière exposition du groupe au printemps 2018 à Madrid.

Elle vit à Madrid.



Pauline Duponchel
Textile Bogolan du Mali

Documents annexes

Extrait du Catalogue de l'exposition internationale GROUPE BOGOLAN KASOBANE
« LA PEINTURE A L'ARGILE DU MALI » *Art et transmission du savoir du bogolan*
Centre Culturel CASA DE VACAS
Ville de MADRID

« LE BOGOLAN UN ART AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT »

Madame N'Diaye, Ramatoulaye Diallo
Ministre de la Culture du Mali

« C'est un réel plaisir pour moi de saisir l'opportunité de l'exposition internationale autour du Groupe Bogolan Kasobané au Centre Culturel "Casa de Vacas de Retiro" de la Mairie de Madrid, pour partager avec vous quelques réflexions sur le travail de ce groupe pionnier d'artistes plasticiens maliens, qui excelle dans la recherche, la promotion, la diffusion et la transmission du bogolan comme moyen original d'expression artistique.

En effet, le bogolan est une technique ancestrale authentiquement malienne de teinture végétale et minérale sur tissu qui était pratiquée par les femmes pour la décoration des pagnes et de vêtements rituels ou de protection. C'est sous l'impulsion du groupe KASOBANE qui a initié les premiers enseignements de la technique du bogolan à l'Institut National des Arts du Mali (INA), suite à ses recherches académiques et professionnelles, que ce précieux savoir-faire qui tendait à disparaître, est devenu un des moyens d'expression favoris des artistes plasticiens maliens, grâce à l'innovation continue. Le bogolan est aujourd'hui un véritable label pour l'Afrique de l'Ouest et un symbole d'identification pour la diaspora africaine à travers le monde.

Depuis plusieurs années, il est donné d'observer et d'apprécier avec satisfaction l'apport inestimable du groupe KASOBANE avec la technique du bogolan, dans différents domaines des Arts et de la Culture comme le cinéma et la mode, sous le leadership de son Président fondateur, Kandioura Coulibaly qui nous a prématurément quittés en décembre 2015.

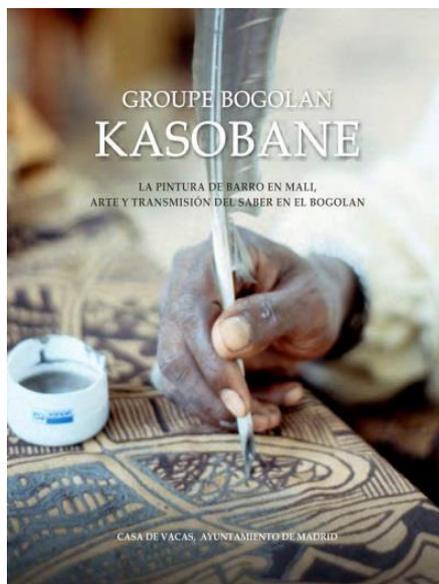
Au-delà de cette exposition organisée dans le cadre de la fructueuse coopération culturelle internationale entre l'Espagne et le Mali, cette tribune se veut aussi un hommage mérité à la mémoire de Kandioura Coulibaly qui a consacré sa vie à la promotion du bogolan en particulier et de la culture africaine en général.

Par cette intervention, je voudrais apporter tout mon soutien et ma modeste contribution au rayonnement international d'un collectif d'artistes qui est devenu une référence, notamment pour la jeunesse dans le paysage culturel malien et africain. »

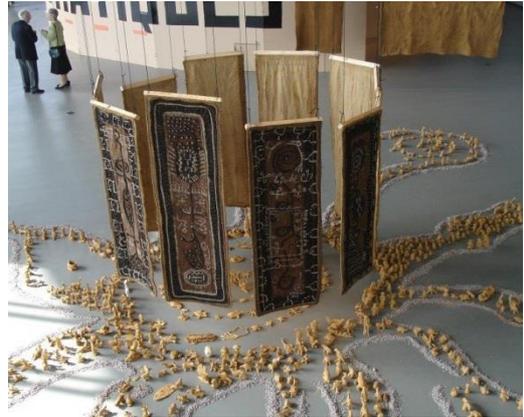


« Le mot Bogolan est utilisé pour désigner la technique de peinture utilisée depuis l'antiquité dans les taafe ou des tissus rituels et ornementaux des femmes, les bogolanfini, terme bamanán qui signifie «le résultat de l'argile sur le tissu. Le travail du groupe Kasobané depuis sa fondation en 1978 a été extraordinaire, aussi bien pour son travail en tant que pionnier dans l'utilisation du bogolan pour la création d'œuvres d'art contemporaines mais également pour son travail pédagogique et de recherche du symbolisme et de la technique traditionnelle, à laquelle ils ont apporté d'importantes innovations. Grâce à son effort infatigable pour promouvoir ladite technique, celle-ci s'est développée et est devenue très populaire, aussi bien au Mali qu'à l'étranger. »

Irène Lopez de Castro
Extrait du catalogue exposition Madrid 2018



Catalogue de l'exposition
GROUPE BOGOLAN KASOBANE
Centre Culturel CASA DE VACAS
Ville de MADRID Mai 2018



« Terramorphoses 1 »
Fenêtre sur Terre» Le Quai octobre 2008
ART ET DEVELOPPEMENT DURABLE

- Exposition Bogolan / Film Guimba. Conférence / ateliers bogolan, visites et médiations avec Kandioura Coulibaly
- Installation de milliers de figurines de formes animales et /ou humaines réalisées par environ 2000 Angevins à partir de 2 tonnes d'argile.

« *Un message de vœux en faveur de la planète et les humains* »



Au centre de l'installation en cercle : dix œuvres contemporaines de Kandioura Coulibaly : toile imprégnée d'une teinture de plantes tinctoriales, argile, cordes. Octobre 2008 Le Quai

« Depuis avril 2000, date de notre première collaboration, Kandioura Coulibaly fut un partenaire assidu et le premier artiste invité à participer à Terramorphoses, lors de son lancement au Quai en octobre 2008.

Kandioura Coulibaly avait pour ambition de partager son grand savoir avec tous, il ne comptait pas son temps, attentif et généreux envers chacun, il était tout autant heureux et très « à l'aise » pour animer un atelier bogolan avec les jeunes des quartiers qu'avec un groupe de retraités du centre-ville. Cet homme d'une grande culture et d'une réelle humilité nous a apporté bien plus qu'un héritage culturel : Une vision pour l'avenir ! »

Mars 2019 / Claire Richez

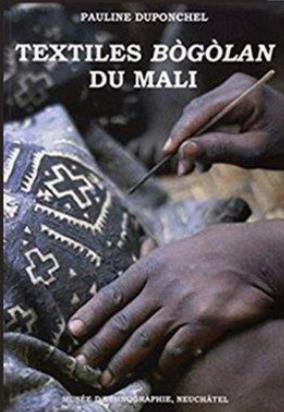


Dans le cadre du 17^{ème} Festival Cinémas d'Afrique

EXPOSITION
KANDIOURA COULIBALY
1954 - 2015
GROUPE BOGOLAN KASOBANE

du 02 au 06 avril
de 10h à 18h
entrée gratuite

Association Les Iles Balladart
31 bd Albert Camus Angers - France
ENTREE: RDC rue des Gouronnières
00 33 (0)6 74 28 37 53
les.iles.balladart@gmail.com
www.terramorphoses.com

PAULINE DUPONCHEL
TEXTILES BÔGOLAN
DU MALI

SOIRÉE / RENCONTRE
Dans le cadre de l'exposition Kandiouura Coulibaly

"Bogolan et processus de création"
Animée par Claire Richez, artiste
et Gaelle le Page, docteure en psychologie

Invitées:
PAULINE DUPONCHEL
docteure en ethnographie
"Bogolanfini des femmes"
et **IRENE LOPEZ DE CASTRO**, artiste

Le 09 avril de 19h à 20h30
suivi d'un moment convivial
Entrée dans la limite des places disponibles / participation libre

Association Les Iles Balladart / 00 33 (0)6 74 28 37 53
les.iles.balladart.@gmail.com ENTREE: RDC rue des Gouronnières
31 bd Albert Camus Angers - France
Plus d'infos sur notre site: www.terramorphoses.com



CONTACT :
Les Iles Balladart
ATELIER LES ILES BALLADART
31 bd Albert Camus
49100 ANGERS
Entrée RDC rue des Gouronnières

06 74 28 37 53
les.iles.balladart.com@gmail.com
www.terramorphoses.com